

Ahriman

*Som alla lögners fader ser jag dig.
dock vet jag att du ofta talar sanning.
Och den som vill förkasta varje råd
Som han kan motta genom dina ord,
Kan bli ett offer för det värsta misstag.
Och liksom lögnen nyttjar sannings mask
att säkert kunna fånga människosjälar
så kan en mänska lätt bedraga sig
ifall hon ständigt rädd och feg blott vill
försöka kringgå lögnens alla källor.
Du ger ej blott åt själen villåbilder,
från lögnens ande kommer även makt
som ger åt mänskan god bedömningskraft.
Jag därför vill i frihet stå emot dig.*

.....

(Marias ord till Ahriman ur 11. bilden i "Själens prövning")

Scener ur Mysteriedramerna med introduktion

**Fredag 11 oktober kl 19-21
i Kulturhuset, Ytterjärna**



Bilden 3/8 i Ahrimans rike. Foto: Ulf Wagner.

I samband med det Nordiska Högschoolmötet 11. till 13. Oktober framför Järnas dramagrupp några bilder ur tredje och fjärde mysteriedramat av Rudolf Steiner

Bilderna 3/5 3/8 4/3 och del av 4/15 ger en inblick i den moderna människans möte med Ahriman.

Vi följer naturvetaren Dr. Strader efter Theodoras död på andeskolningens väg till Ahrimans rike. Materiens härskare demonstrerar sin människosyn för honom. Den smärta som råder i Ahrimans väsen överväldigar Strader. Gråtande lämnar han Ahrimans rike

Straders möte med vännerna gör att han vaknar upp inför sin egen avgrund. Spöken och röster förvirrar honom. Ahriman, Benedictus och Maria tar plats i hans inre syn. Maria talar om för Strader att han behöver smida sitt eget svärd på den skolningsväg ödesmakterna har bestämt åt honom.

Straders död inträffar, när han står inför sitt eget tänkandets misstag.

Framtid lever i Benedictus avslutande ord när han efter Straders bortgång talar om hans solglansmogna själ som kommer att lysa för vännerna på jorden som andestjärna.

En kort inledning inför föreställningen belyser Straders skolningsväg och de uppståndelsekrafterna som lever förborgat i människans eget tänkande.

Välkommen!

Järna Dramagrupp
Ulrike von Schoultz

Inträde: Besökare betalar 200kr kontant eller till bankgiro 570-3814

BLICKPUNKT DR.STRADER

I Rudolf Steiners mysteriedramer följer vi en väv av ödestrådar. Väven som uppstår i människogemenskaper blir tät och nästintill ogenomtränglig när olika biografier möts och sammanknyts efter karmas lagar.

Täta garnknutar går att nysta upp genom att lyfta en tråd åt gången. Måne duger den metoden vad gäller ödesknutar i Rudolf Steiners mysteriedramer?



Bilden 3/8 i Ahrimans rike. Foto: Ulf Wagner.

VEM ÄR DR: STRADER?

Han är uppvuxen i ett kloster med innerlig tros- och kontemplationskultur hos föräldrar som inte var hans fysiska föräldrar. I klostret upptäcker han förbjudna, naturvetenskapliga skrifter som fångslar hela hans uppmärksamhet. Han lämnar klostret och ägnar sig helt åt naturvetenskapligt tänkande och forskning.

Som naturvetare talar fakta till Strader. När en ung kvinna, Theodora framträder där många människor är samlade och förkunnar i en syn Kristi återkomst är det ett faktum för honom. Och insikten att människans utveckling innefattar upprepade jordeliv föddes hos Strader ur egen tankeklarhet. Hans djupa ensamhet bryts när han gifter sig med sierskan Theodora. När dom firar sin sjuåriga bröllopsdag blir det uppenbar att vännen Johannes har med en gammal och förbjuden passion övertagit rummet i Theodoras själ. Detta leder till hennes död i unga år.

Bild 3/5

Mystikern Felix Balde och hans fru Felicia har i sin stuga besök av den just för tillfället sinnesrubbade professor Capesius. Dr. Strader träder in i stugan för att få stöd i sin djupa sorg över Theodoras död. Theodora själv talar ur den andliga världen och ber Strader om att hjälpa Johannes som är fjättrat i Lucifers makt.

Capesius talar klart om de andliga lagbundenheter som ledde till Theodoras död och för att kunna hjälpa Johannes blir Dr. Strader elev hos Läraren Benedictus.

Bild 3/8

Straders invigning som andeelev sker i Ahrimans rike. Ahriman visar honom tolv borgare som företräder mänsklighetens tolv olika världsåskådningar.

Strader är djupt omskakad av Ahrimans beskrivning av de tolv människornas karaktär och grips till tårar över den smärta som är Ahrimans väsenssubstans.

Bild 4/3

Strader är delaktig i ett projekt tillsammans med vännerna som i en snickerifabrik skall förbinda det andliga med den fysiska verkligheten, med stoffet. Han inser att han står ensam vid avgrunden till Ahrimans dödsrike. I en inre syn talar Maria om för Strader att han måste smida sitt eget svärd på sin ödesbestämda skolningsväg.

.....

Strader arbetar sedan många år med att konstruera en maskin som skall underlätta livet för alla människor på jorden. Ahriman är angelägen att tillintetgöra projektet för att själv kunna behålla makten över människorna. En utsände av Ahriman låter Strader se det tankefel som omöjliggör framgången för forskarens projekt.

Strader blir sjuk och dör när han är tvungen att varsebli felet i sitt eget tänkande.

Bild 4/15

Läraren Benedictus läser i ett brev Straders sista ord. Tätt intill honom står Ahriman.

”Han ser mig men han känner ej igen mig,

Så ger han mig ej ännu skräckens pina

när jag vill vara verksam vid hans sida.

.....

Nu är det på tiden att jag försvinner från hans krets så snabbt som möjligt,

ty så snart hans skådande kan också tänka mig i all min sanning

da skapas i hans tänkande en del

av kraften som förintar mig med tiden.”

Benedictus känner igen Ahriman först när den har försvunnit.

”men han skall ej kunna dölja

sitt väsen inför mina lärjungar. I vakenhet de bör och tänka honom

När han i deras skådande vill härska.

Och de bör tyda alla skilda former som döljer honom, när för människosjälar

han måste uppenbara sina krafter”

I dramernas avslutande ord talar Benedictus om Straders solglansmogna själ som lyser som andestjärna för vännerna på jorden.

Döljer Straders död de uppståndelskrafter som ligger i vårt eget tänkande?