

MYSTERIEDRAMA AV RUDOLF STEINER
SJÄLARNA VAKNAR

26 JUNI – 1 JULI 2016
KULTURHUSET I YTTERJÄRNA



FOTO MATS-OLA OLSSON

Låt det inre scenrummet öppnas för dina ögon.
Drama, föredrag, samtal i plenum och mindre grupper.
Välkommen!

SJÄLARNA VAKNAR



Rudolf Steiners fjärde mysteriedrama tar sin början i första dramat **"INVIGNINGENS PORT"**. De människor som går en modern skolningsväg under ledning av läraren Benedictus beträder där självkännedomens väg.



Andra dramat **"SJÄLENS PRÖVNING"** beskriver livsbilder och ödesvägar ur tidigare inkarnationer av de människor som befinner sig tillsammans på skolningsvägen.



FOTO MATS OLA OLSSON

Under tredje dramat "**VÄKTAREN VID TRÖSKELN**" blir väktaren synlig som själsbild. Skarpt ljus faller på människans dubbelgångare som hindrar den ofullkomliga själen från att överskrida tröskeln till den andliga världen.

I fjärde dramat, **SJÄLARNAS VAKNAR**, har protagonisterna överskridit tröskeln till den andliga världen. Själna är nu del i en skapande andlig väsensfylld verklighet.

SOLENS RIKE OCH VÄRLDS-MIDNATTEN

I bilderna fem och sex blir vi delaktiga i själsliga- och andliga realiteter.

I **SOLENS RIKE** tonar en symfoni av väldiga ord från oändligheten och belyser på initiationens väg Jagets själskaraktär.

Sjätte bildens **VÄRLDS-MIDNATT** öppnar saturnus-sfärens kosmiska minne. Jag-väsendets rena andlighet tonar skapande fram.

I bilderna sju och åtta avspelar sig en ödesdiger egyptisk invigning. I den händelsen döljs relationers och ödesknutars hittills förborgade rötter. Ljus faller över sammanhang och livsmotiv.

I SNICKERIFABRIKEN

Dramats början avspelar sig på ett kontor. Bilderna i början utgör därmed en stor kontrast till dramats mittenmotiv.

I första bilden samtalar sekreteraren med kontorschefen. Hilarius Gottgetreu tillkommer. Han är företagsledare i den mindre snickerifabriken.

Genom initiationen väcks Hilarius vilja att förbinda den andliga verkligheten med det som sker på verkstadsgolvet. Han inser att den jordisk sinnliga världen bara kan föras till en vidare fruktbar utveckling om den blir uttryck för andlig verklighet.

Han är medveten om att kvalitetsförlusten i hans fabrik som man förebrår honom, är en nödvändig del i den påbörjade förändringen. Hilarius räknar med vännernas stöd i den kris företaget befinner sig i.

Personerna som vi känner väl genom de tre första dramerna tar på helt individuella sätt ställning till Hilarius viljeintention och förehavanden.

I den fortsatta händelsen deltar nu även väsen som lever i jord, väsen som lever i ljus, väsen som är mörker, väsen som är ljus. Alla har sina livsrum i den mänskliga själen.

Dr. Strader, en av Benedictus elever är tekniker och naturvetare. Han utvecklar ur mötet med den fysiska världens lagbundenheter tankens skapande liv. Med den förmågan konstruerar han en maskin som skall gagna människorna.



Hilarius har stort förtroende till Strader och vill överlämna verksamhetsansvaret till honom.

Men olika är vännernas tillit till Straders förmåga. Samtal förs i ett berglandskap där tankarna visar sin väsensverklighet.

Ahriman, materiens och det döda tänkandets furste följer utvecklingen med största uppmärksamhet. Ibland i bakgrunden, ibland listig, ibland som medaktör söker han sin efterlängtrade huvudroll. Genom ett bud låter han Strader veta, att denne har misslyckats med sin maskin.

Efter Straders plötsliga död står det klart för Benedictus att det är Ahriman som vill sprida kaos över världen. Det är hans makt som låter det gemensamma verkets framtid förbli oviss.

”Han vill förvirra människotänkandet, ty däri, genom gammalt nedärvt missgrepp, han söker källan till sitt lidande. Han vet än ej, att han en gång kan frälsas. Om endast han sitt väsen återfinner i spegeln av just detta tänkande....)”

Slutorden av Benedictus i bild femton.



FOTON: MATS-OLA OLSSON

OM DRAMAPROJEKTET

Sedan 2010 arbetas i Järna med Rudolf Steiners mysteriedramer. Arbetet bygger på de överskottskrafter som uppstår ur projektet själv. De medverkande kommer från olika verksamheter och yrken i närområdet.

Michael Debus, präst i kristensamfundet och under många år verksam i Fria Högskolan för religiös förnyelse i Stuttgart (Tyskland) har medverkat med föredrag om dramerna sedan starten. I år talar Michael Debus om fjärde dramat samt även dess relation till de tre föregående dramerna.

Han inbegriper veckans mötestema:

"Själarnas uppvaknande och den antroposofisk rörelsens framtid"

med att tala om följande motiv från åren 1910 till 1913:

"Försök till instiftandet av ett sällskap för teosofisk bildning och konst"

"Det femte evangeliet"

samt

"Grundstensläggningen av första Goetheanum"

Dramerna kan ses som en slags spegel för det som har utvecklats och i framtiden kan utvecklas i den antroposofiska rörelsen. Själarnas uppvaknande framstår i vår tid som en allmänmänsklig fråga.

Ett varmt tack till Kulturhuset samt till alla privatpersoner och verksamheter som stödjer dramaprojektet!

Regi: **Hans Lindmark**

Belysning: **Ulf Wagner**

Kostym: **Aurora Granstedt**

Ansvarig för eurytmi: **Charlotte Krantz** och **Elisabeth Chyle**

Projektansvarig: **Ulrike von Schultz**/Stiftelsen Guldfällen

Information finns även på:

antroposofi.nu

trialogtankesmedja.se

ytterjarna.se



FOTO MARVIN BASEL

RUDOLF STEINERS MYSTERIEDRAMER

Rudolf Steiner skrev under åren 1910 – 1913 fyra mysteriedramer som uppfördes under denna tid vid sommarkongresser i München. I dramerna följer vi personligheter som representerar den moderna tidens konkreta, spirituella erfarenheter på initiationens väg.

Handlingen synliggör ”ett stycke ödesväv” där ödesknutar måste lösas och där ödesgemenskapen visar sig vara avgörande för individens utvecklingsmöjligheter. Mysteriedramerna tar den plats som tragedierna hade på sin tid i den grekiska kulturen. Tragedierna bidrog till en förvandling av människornas inre verklighet.

Mysteriedramerna öppnar i sin tur upp för en ny världsbild där den andliga tillvaron vävs samman med den materiella världen. Dramernas förlopp kan te sig svårbegripligt för intellektet, men mycket verkligt för den upplevande själen.

Rudolf Steiners livsuppgift var att förmedla antroposofi för att därmed kunna offentliggöra den kunskap om människan som under alla tider har vårdats fördold i mysterier och i hemliga sällskap. 1912/1913 grundades Antroposofiska sällskapet som en offentlig ideell förening.

PROGRAM

	Söndag 26 juni	Måndag 27 juni	Tisdag 28 juni	Onsdag 29 juni	Torsdag 30 juni	Fredag 1 juli
9.30	Föredrag M Debus	Föredrag M Debus	Föredrag M Debus	Svar på frågor M Debus	Föredrag M Debus	Svar på frågor M Debus
10.30				Kaffe		Kaffe
11.00		Kaffe	Kaffe	Föredrag M Debus	Kaffe	Avslutande föredrag M Debus
11.30		Samtalsgrupper	Samtalsgrupper		Samtalsgrupper	
12.30		Lunch	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch gemensam festlig buffé
14.30 - 16.00		Övningar Själarnas uppvaknande	Övningar Själarnas uppvaknande	Övningar Själarnas uppvaknande	Övningar Själarnas uppvaknande	
16.15		Eurytmiövningar i grupper	Eurytmiövningar i grupper	Eurytmiövningar i grupper	Eurytmiövningar i grupper	
17.00		Kvällsmat	Kvällsmat	Kvällsmat	Kvällsmat	
19.00- 21.00 ca		Tredje dramats sista bilder 8, 9, 10	Fjärde dramats bild 1 och 2	Fjärde dramats bild 3, 4, 5, 6	Fjärde dramats bild 7, 8, 9-15	
20.00	Inledande föredrag Michael Debus Musik Lennart Nilo					

Reservation för ändringar i programmet.



PRISER

Hela veckans program inkl. alla dramaföreställningar: **1700 kr/1500 kr***

Hela veckans program inkl. alla dramaföreställningar samt förmiddagskaffe, lunch och kvällsmat: **2900 kr/2700 kr***
(Lunch fredagen den 1 Juli ej medräknat).

Enbart alla dramaföreställningar **700/500 kr***

Enstaka dramaföreställning **200/150 kr***

Enstaka föredrag **100 kr** (Ingen rabatt)

*Inkl pensionärsrabatt

ANMÄLAN

Anmälan sker med foldertalong eller per tel 08 -554 302 10
Anmälan är bindande. **Sista anmälningdag 15 Juni 2016.**

BETALNING

All betalning sker på plats med kort eller kontant. Kom i god tid, då receptionen stänger femton minuter innan evenemangen börjar.

BOENDE

Hotell Kulturhuset rabatterat pris

Enkelrum **600 kr/natt**

Dubbelrum **800 kr/natt**

Frukost tillkommer med **150 kr/dag**

Boka på tel 08-554 302 00

Kulturcentrum **350 kr/natt** utan lakan och frukost

Boka på tel 08-554 302 50



PAKETPRIS HELA VECKAN

Hela veckans program exkl mat:

Ord. 1 700 kr

Pens. 1 500 kr

Hela veckans program inkl förmiddagskaffe, lunch, kvällsmat:

Ord. 2 900 kr

Pens. 2 700 kr

DRAMAFÖRESTÄLLNINGAR

Fyra dramaföreställningar:

Ord. 700 kr

Pens. 500 kr

OBS! Övningar och eurytmi ingår endast i paketpris för hela veckan och kan inte köpas separat.

Namn

Adress

Postnummer Ort

Telefon E-post

Information om ev allergier.

.....

ANMÄLAN ÄR BINDANDE!

Efter insänd talong skickar vi dig en bekräftelse.

Biljetterna finns sedan att hämta och betala i Kulturhusets reception senast 15 min före föreställningens början.

Du kan även boka på på tel. +46 (0)8 554 302 00.

Välkommen!

PLATS
FÖR
PORTO



KULTURFORUM JÄRNA AB
HOTELL KULTURHUSET
PL 1800
153 91 JÄRNA